

Напѣвъ, заимствованный изъ олгослужебныхъ книгъ нотнаго церковнаго пѣнія, изданныхъ Святѣйшимъ Синодомъ, находится постоянно и неизмѣнно въ верхнемъ голосѣ. Первую партію — самую высокую, исполняетъ 1-й или 2-й- дисканты; вторую партію—2-й дискантъ или эльтъ; третью партію—теноръ или альтъ; въ случаѣ если полняетъ эту партію альтъ, онъ поетъ ее октавой ниже, четвертую партію исполняетъ басъ или баритонъ.

Исполнять пѣснопѣнія нужно тихо, спокойно и ровчо, стараясь какъ можно точнѣе выдерживать продолжительность нотъ. Впрочемъ, когда для исполненія представляется рядъ круглыхъ нотъ, въ этомъ случаѣ продолжительность ихъ должна нѣсколько уменьшаться, — темпъ ускоряется.

Если участвующихъ въ корѣ болѣе одного для каждой партіи, т. е. не менѣе 8 человѣкъ, то исполненіе каждаго кѣснопѣнія должно быть непрерывно, безъ остановокъ; хоръ въ этомъ случаѣ долженъ переходить отъ одной музыкальной фразы къ другой безостановочно, безъ перерыва звука. Переводить же дыханіе каждый изъ участвующихъ въ хоръ жожетъ на полуфразахъ и при томъ разновременно другъ съ другомъ.

«Пъне Церновныхъ службъ», составленное А. Архангельскимъ, можетъ быть исполняемо, кромъ хора изъ смъщанныхъ голосовъ и хоромъ голосовъ однородныхъ, причемъ голосовыя партіи распредъляются слъдующимъ образомъ:

- 1) Въ хоръ, состоященъ изъ теноровъ и бассвъ: партія дисканта исполняется первымъ теноромъ; партія втораго дисканта или альта—вторымъ теноромъ, а партія тенора или альта—баритономъ.
- 2) Въ хоръ, состоящемъ изъ дискантовъ и альтовъ (въ женскомъ хоръ): партію дисканта исполняєть первый дисканть; партію альта исполняєть второй дисканть; партію тенора исполняєть альть первый; партію басса исполняєть альть еторой. Все пъніе, какъ въ мужскомъ, такъ и въ женскомъ хоръ, исполняєтся на полтора тона выше, т. е. въ В-dur, вмъсто G-dur; при этомъ партія басса понижается въ своей основной нотъ соль на большую сексту, т. е. берется, вмъсто соль, нижнее си-бемоль.
- 3) Въ хоръ, состоящемъ изъ альта, генора и басса, партію дисканта исполняетъ альтъ; партію альта или втораго дисканта исполняетъ теноръ первый; партію тенора исполняетъ теноръ второй; все пѣніе исполняется или въ D-dur, или въ Es-dur, вмѣсто G-dur.

СЛУЖБА

на входъ господень во јерусалимъ.



Harris (property of the first o























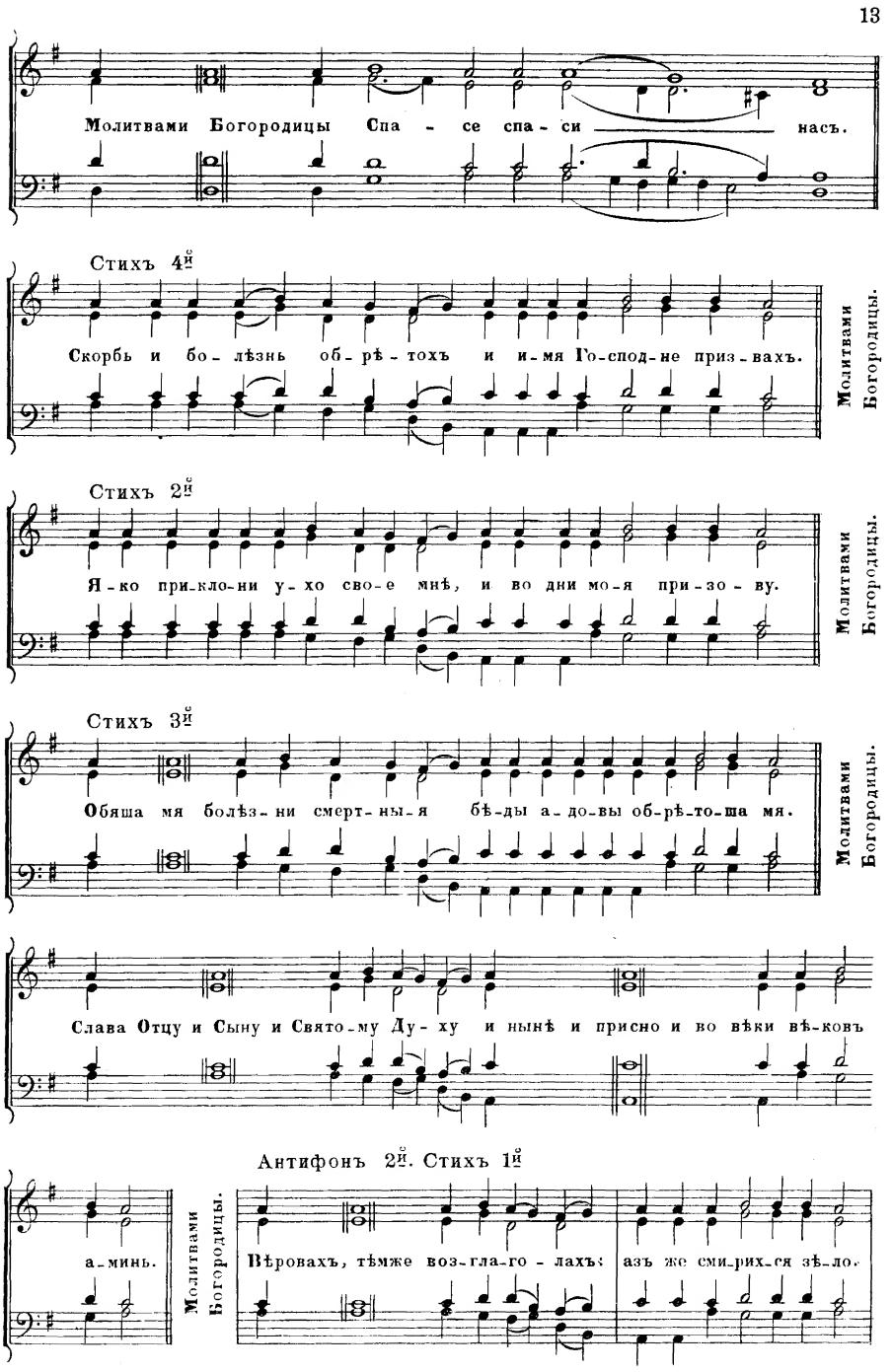




Примъчаніе: (*) Первыя стихиры поются по предложеннымъ образдамъ соотвътствующихъ гласовъ.









СТРАСТНАЯ СЕДМИЦА.

во святый и великій понедъльникъ.











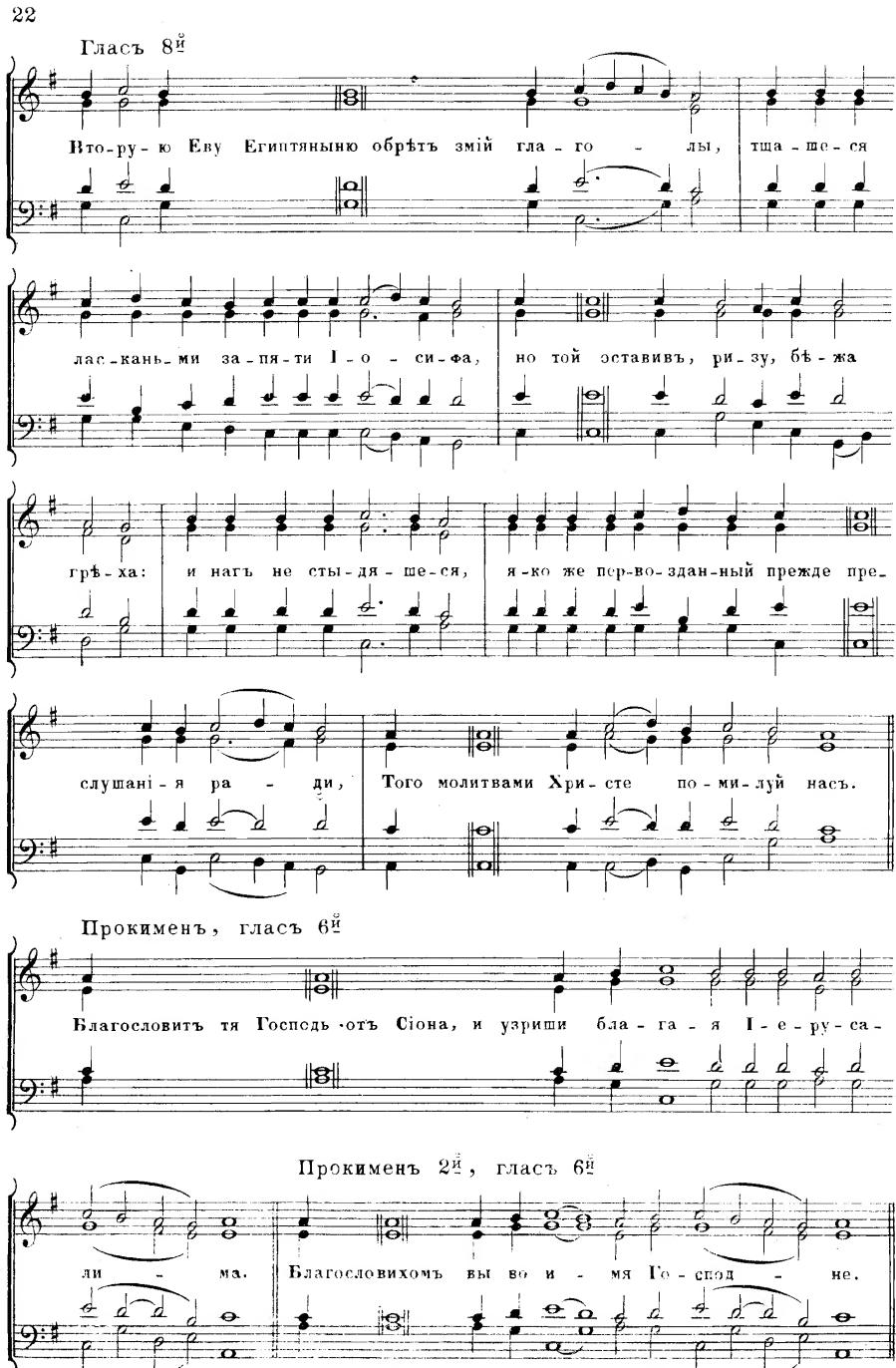






(*) Примъчаніе: Остальныя стихиры поются по предлагаемымь образдамь соотвътствующихъ гласовъ.





во святый и великій вторникъ.







во святую и великую среду.











Примъчаніе: (*) Остальныя стихиры поются по предлагаетымъ образдамъ соотвътствующихъ глосовъ.





во святый и великій четвертокъ.











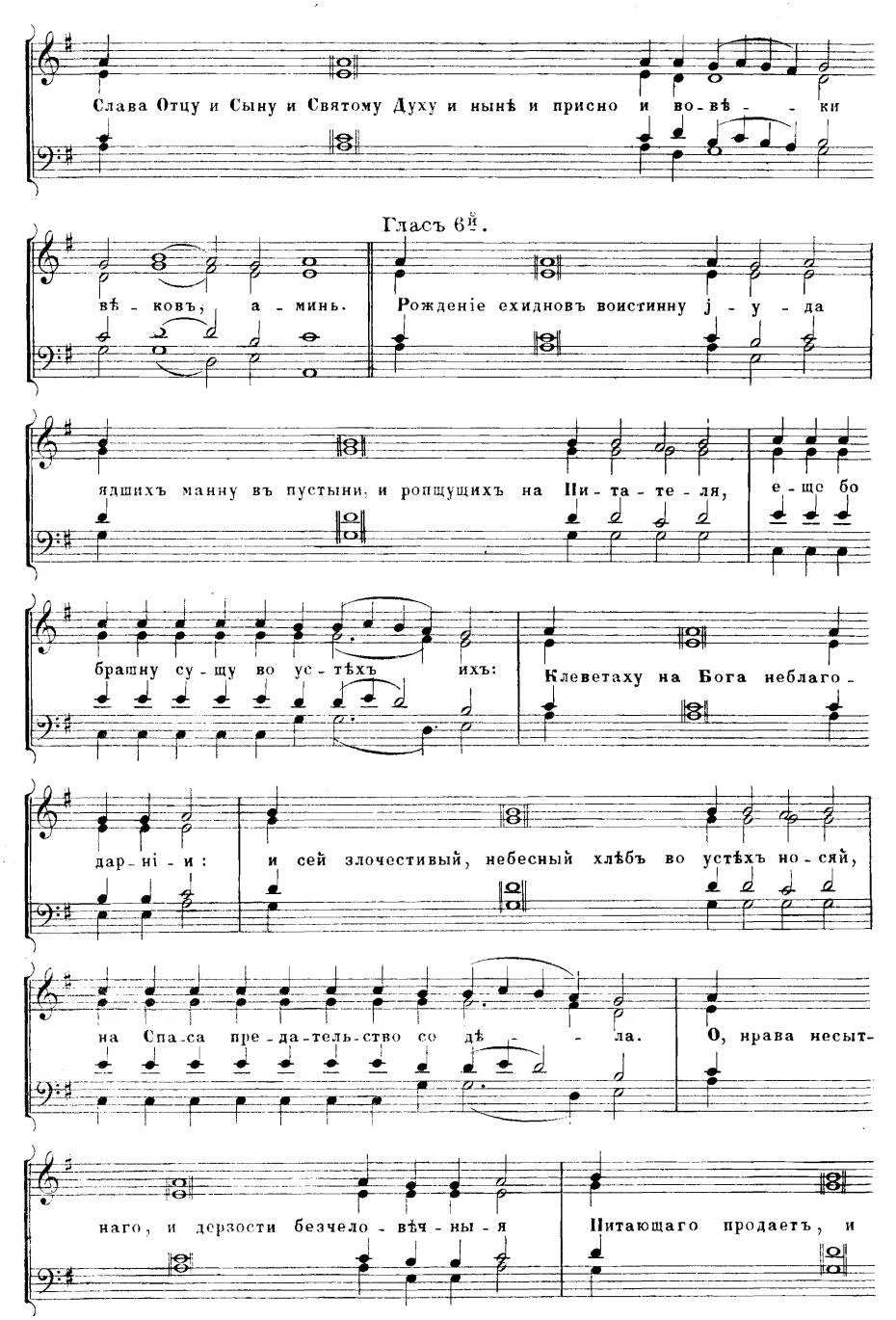


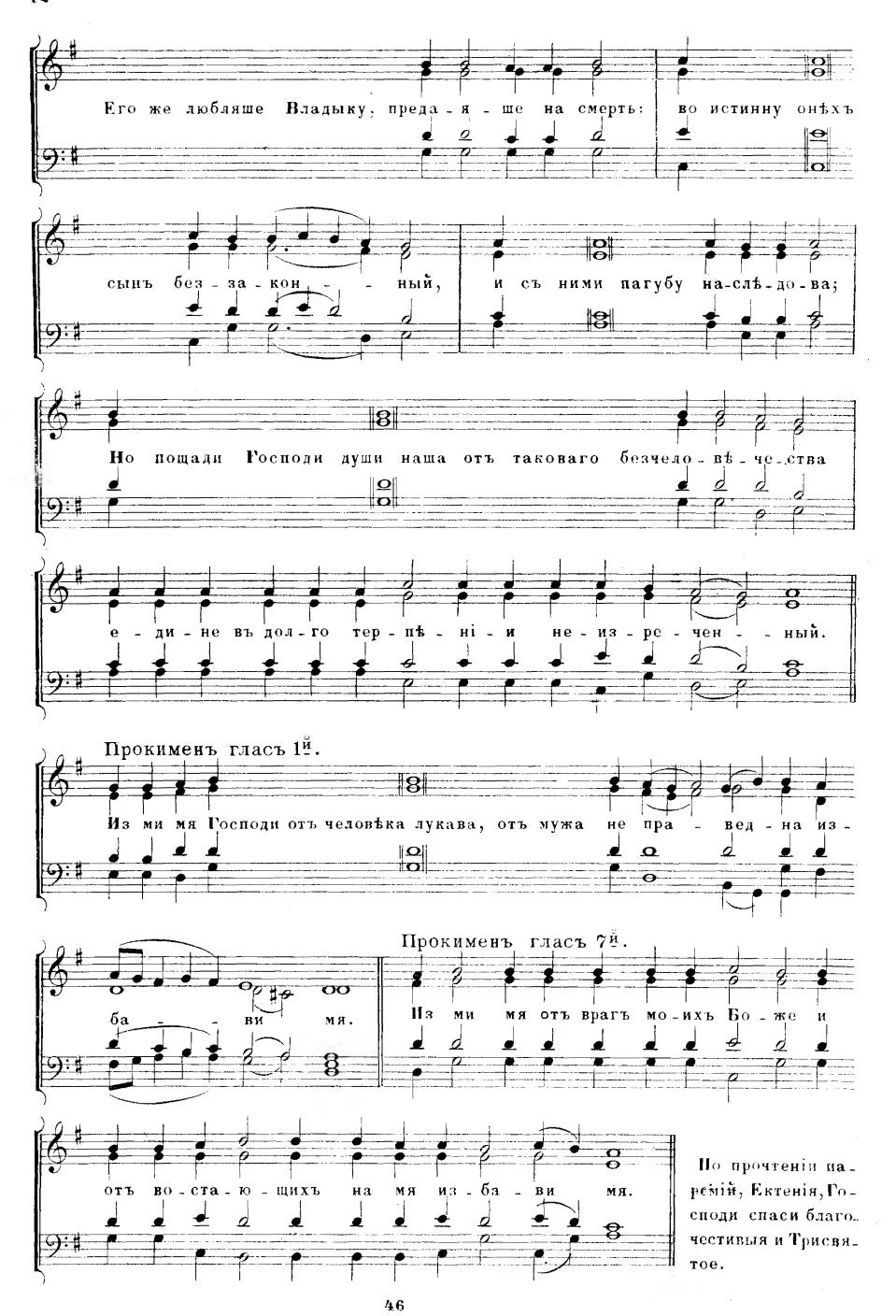


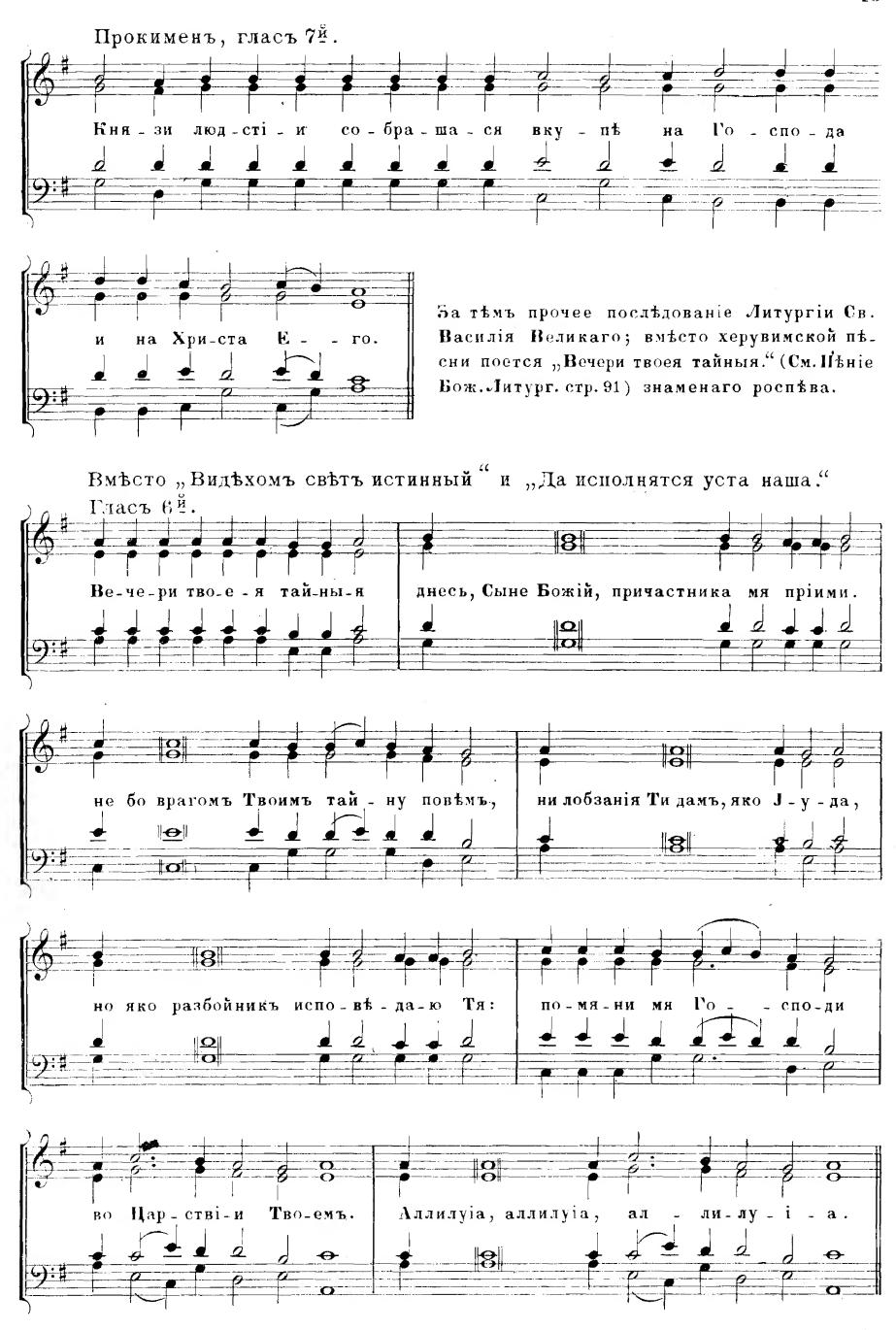




Примачание. Остальныя стихиры поются по предлогаемымь образцамь соотватствующихъ гласовъ.







во святый и великій пятокъ.



























Примъчаніе: (*) Первыя стихиры поются по предложеннымъ образцамъ соотвът ствующихъ гласовъ.





Примъчаніе: (*) Остальныя стихиры поются по предлагаемымъ образцамъ соотвътствующихъ гласовъ.





Примъчаніе: (*) Первыя стихиры поются по предложеннымъ образдамъ соотвътству... ющихъ гласовъ.













во святую и великую субботу.









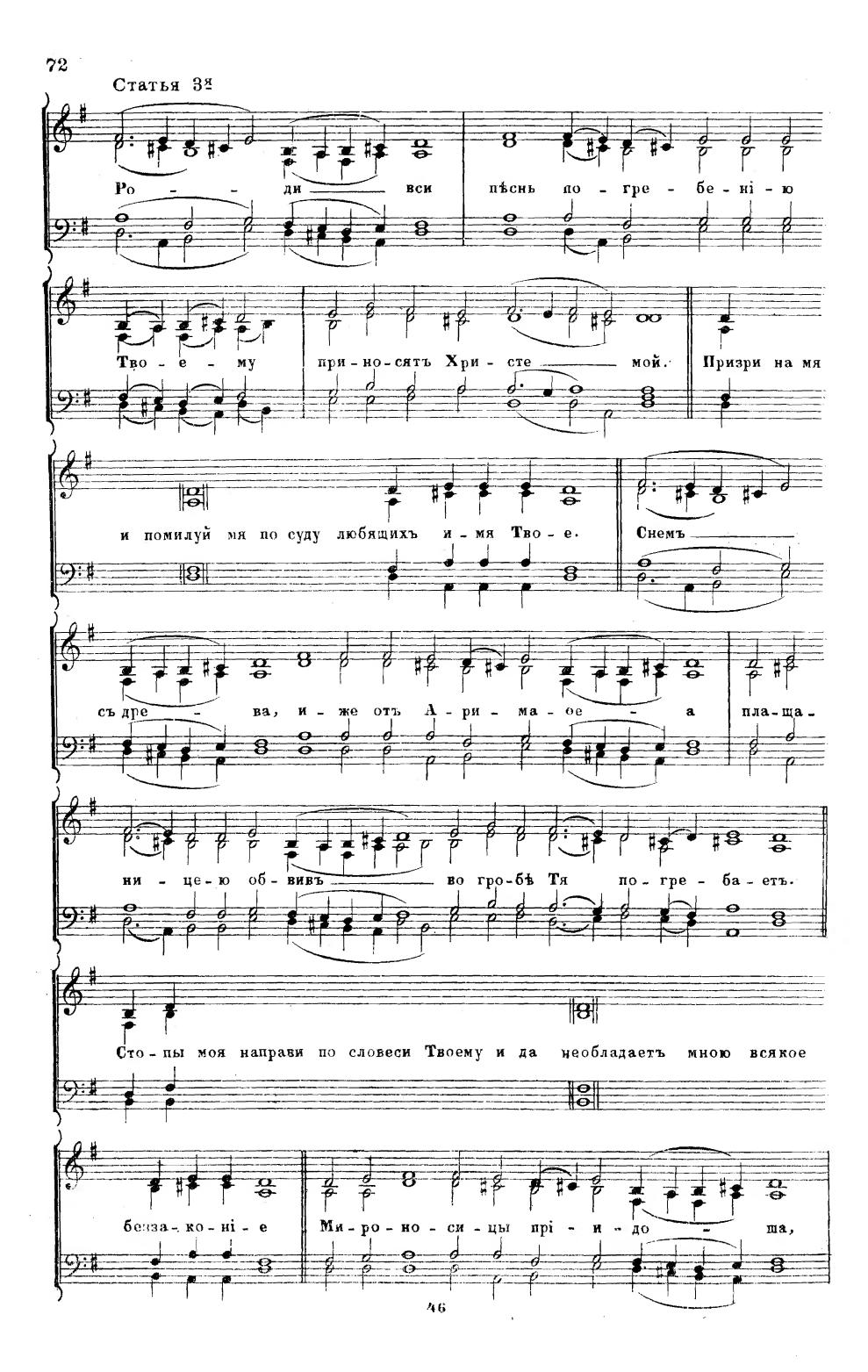




































Отъ Спб. Дух. Ценз. Ком. печатать дозволяется 1892 г. Января 24 д. Цензоръ Архимадрить Тихонъ.

46

Лит. Г. Шмидта Мъщанская 19.

BHO-MYSLIKAJICHLIS IIEPEJOMEHIS II COMMENIS A. APXAHIEJICKAIO.

78	•		4-	•					
LIS CM	Вшаннаго	xopa	(AAA	Дисканта.	2 7	ьта.	тенова	М	faca):
			* •			,	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	••	

	with and and the tottopa is outer).
Цвиа.	P. R. P. K.
парт. голоса.	
P. K. P. K.	
ожественной Литургін:	№ поди пониачи > (заупокойное),
ю Училищимы Совътонъ	U)
вятьяшемъ Суводъ въ	зктеніяхъ)
испію ву церковно-при-	же черувимы», «Господи по- милуй» и «Подай Господи» — 75
в школахъ, Министер-	₩ инлуй» и «Подай Господи» — 75 🗟
Народнаго Просвъщенія—	Ж № 5) «Отца и Сына» и «Върую». —75 В
ьхъ учебныхъ заведеній и	AND AND A PARAMOGUE MADAY N PROGRAMO
иъ Коинтетомъ при Свя-	есть»
ть Сунодь, какъ пособіе	№ 7) «Господи понилуй», «Подай т
учени церковному пъню	М 7) «Господи понилуй», «Подай Господи» и «Отче нашъ»—60 В Мрячастный стихъ: «Блажени,
уховныхъ сенин. и учн-	🖟 № 8) Прачастный стихъ: «Блажени, 🗎 👼
, addina b censu. A jun	яже избраль». — 75 — 75 — 75 — 75 — 75 — 75 — 75 — 7
	№ № 9) «Влагословенъ грядый», «Ви-
те бданіе. (Одобрено	🎇 дъхонь свъть истипный», «Да 📙
дань Совътонъ при Свя-	🦹 псполнятся уста наша», «Буди 🖺
энь Сунодв къ употребле-	ния Господне» и проч — 60) °
въ церковно - приходскихъ	парт. 10лоса.
axs,	№ 16) Павихида
. н училещъ) 2 — 3 —	🦹 Ж17) Пъніе церковныхъ службъ во
	дви Св. Великаго Поста, Св.
»ди повилуй» в «Иже Херу-	Пасли и двунадесятых празд-
• X 1 50)	🖁 никовъ. (Одобрено Училищнымъ
Херувины» № 2 — 50 E	Совътонъ при Святъйшенъ Сv-
Youndaries 16 8 10 1 1	🖁 подъ къ употребленію въ цер-
зна выпонявления в в в в в в в в в в в в в в в в в в в	ковно-приходскихъ школахъ.
тородица прилежно нына	a) Выпускъ I (Св. Великій Постъ). 1 — 1 50
оли бользии > 50	Отдѣльно отъ 1 выпуска: ја
одн бользни>	— «Да исправится политва иоя», тріо и хоръ
50	и коръ
ость инра № 1 50 5	б) Выпускъ II (Входъ Господель
лость мира № 2 — 50	во Герусалевъ и Страстная Сед-
лость инра ж 3 50 5 }	В пица) 1 75 2 50
илость кира» № 4 · · · · - 50 世	в) Выпускъ III (Святая Паста). 1 — 1 50
ин въ память чудеснаго из- 👌	выпускъ IV (Вознесеніе Гос-
евія оть опасности, угро-	водне и Св Петидесятница). 1 — 1 50
пей Государю Инператору и	д) Выпускъ V (Преображеніе Гос-
Івгустьйшей Семьв при кру-	исяче, Успеніе Пресв. Богоро-
лей Государю Инператору и Августъйшей Семьъ при кру- и поъзда 17 октября 1888 г. > — 50	дицы. Рождество Пресв. Бого-
	родицы и Воздвижение Честна-
ебесныя» — 50)	ro Kpecra) 1 50 2 25
тургія Св. Іоанна Златоуста- парт. 10.40са.	е) Випускъ VI (Введеніє во храмъ
(заупокойная) 2 — 2 50	Пресв. Богоредицы, Рождество
()	Христово, Богоявленіе Господ-
тльно:	ве, Срвтеніе Господне и Бла-
4 DADESA.	гозъщение Пресв. Богородицы) 1 50 2 50
Господи помилуй ⁵ , «Едино-)	ж) Выпускъ VII (Ирмосы на
ARTINE Critica "Ro Homempira	дванадесятые праздники, на
женъ	первую и на страстную седм.
~ \ \ ~ \ \ \ ~ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	Св. Великаго поста 1 75 2 25
ріндите поклонинся», «Со 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	з) Выпускъ VIII (праздни-
Іріндите поклонинся», «Со втыни унокой», «Господи. вси благочестивыя», «Сья-	и ахыткар ахиярия
ый Воже», «Аллипуія» — 6 5	Богородичныхъ (недву-
A STATISTICAL A STATISTICAL AND A STATISTICAL AN	надесятыхъ), 1 85 2 40
**************************************	···
	бродныхъ голоссьъ (дётскихъ, женскахъ и муж-
твмъ же цънамъ	
*	

M 19 M 21 M 22 M 23 M 24 M 25 M 26 M 27 M 28 M 29 M 30 M 31 M 32	Милость инра № 5	Партит. вивств Партит. вивств партит. вибств парт. съ голосов. парт. от голосов. парт.	36) Не имамы вный повощи. 37) Милость мира № 6. 38) Достойно есть. 39) Пъніе всенощиаго бдівнія Партитура. Голоса	BO
14 JU	Златоуста въ духё древнихъ напъ- вовъ Православной церкви. (Одоб- рено Святъйшимъ Сунодомъ къ употреблению въ церковно приходскихъ школахъ) Партитура 1 р. Голоса 1 25 к			

Партитура . . 1 руб. 75 Голоса. . . 2 руб. 50 коп.

Силадъ изданій: С.-Петербургъ, Стремянная, д № 7, кв 7, у Александра Андреевича / гельскаго, и въ музыкальномъ магавинъ Юргенсе «С.-Петербургъ, Вольшая Морская, 9.

Отъ С.-Петербургскаго Духовнаго Ценаурнаго Кол 24 января 1892 г. Ценаор

учать довновлется. С.-Петербургь,